El BT

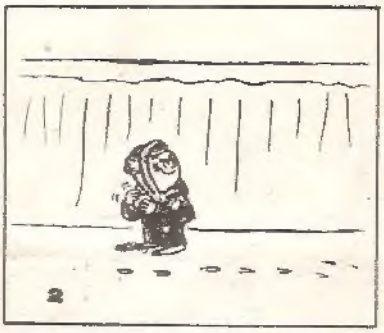
—¡Un momento, chicas! ¡Creo que Ernesto quiere decir algo!

2'50 PTAS.

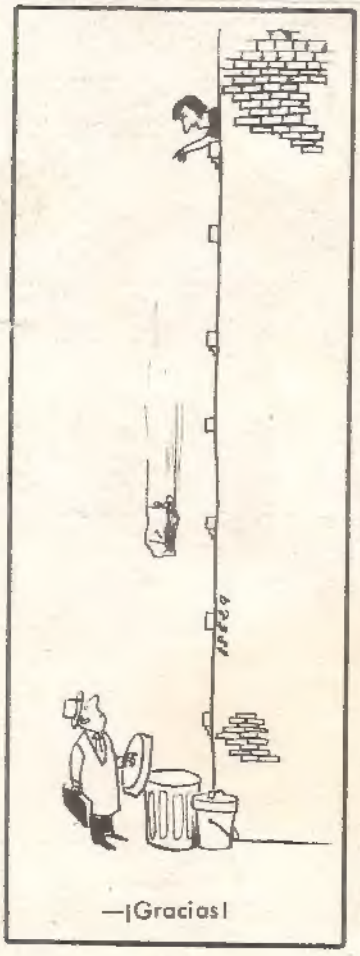
16849

NUM 526 * REVISTA PARA LOS JOVENES * Nº REG. 74 * AÑO XI

¡se ve CADA COSA!



¡GAMBERRITO TRASQUILADO!



Dos muchachos de Estocolmo fueron detenidos por la policía por robar veinte discos de gramófono. Aprovecharon la ocasión para denunciar ellos a su vez, que, mientras robaban los discos en la tienda, dos gamberros habían escapado con las bicicletas que habían dejado en la calle.

¿Lo sabía? por FOLA

UN NUEVO APARATO, EL **LUMICON**, AUMENTA LA INTENSIDAD DE LA LUZ QUE RECIBE **50.000** VECES. CON EL SE PUEDE VER A UNA PERSONA EN UNA HABITACIÓN OSCURA, ILUMINADA SOLO POR LA LUZ DE UN CIGARRILLO, TAL COMO SI ESTUVIERA EN PLENA LUZ DEL DIA.

PARA LEVANTAR VUELO EL ALBATROS TIENE QUE CORRER PRIMERO CONTRA EL VIENTO, COMO UN AVION.

3576

¡ESTA SI QUE ES BUENA!

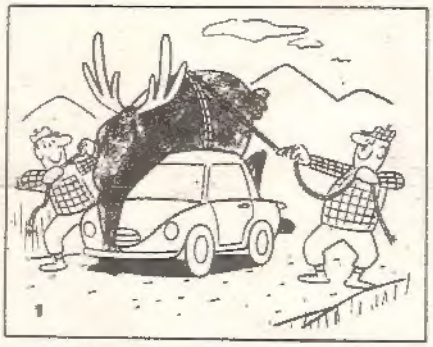
Un parisiense llegó a Marsella en pleno verano y se vio en la necesidad de alquilar un taxi. Indicó el lugar a que se dirigía, y el conductor inició la carrera.

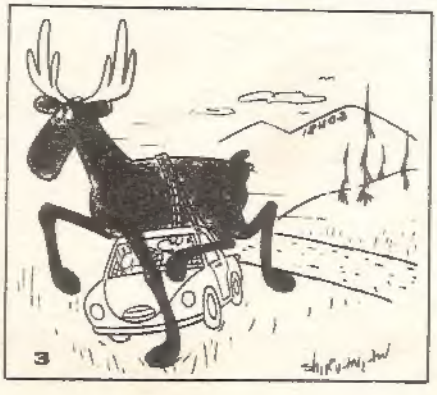
Pero el pasajero advirtió con alarma que la marcha del coche era zigzagueante en extremo. Asustado por la idea de que circulando de este modo pudieran sufrir un accidente, dijo al chofer:

—¡Oiga!... ¿Es que en Marsella los coches no saben seguir su derecha?

—¿La derecha? —respondió el taxista—. Aquí sólo nos preocupamos de ir por la sombra.

CAZA MAYOR





El DDT

NUM. 526 ★ AÑO XI

12 de junio de 1961

REVISTA HUMORISTICA Y DE ACTUALIDAD

DIRECTOR: MIGUEL MARTIN MONFORTE

Publicada por EDITORIAL BRUGUERA, S. A., por concesión para España de CREACIONES EDITORIALES

Prohibida la reproducción

IMPRESA EN LOS TALLERES GRAFICOS DE EDITORIAL BRUGUERA, S. A. Mora la Nueva, 2 - BARCELONA - 1960

© CREACIONES EDITORIALES - 1960

Dep. legal B 125 - 1958

MISTER PUM

Míster Pum es un campeón de tiro al blanco que está ahora entrenándose para el próximo campeonato. Le interrogamos de perfil, por aquello de que donde pone el ojo pone la bala.

—¿Es difícil esa de tener puntería?

—Desde luego. Hay que entrenarse mucho.

—¿Qué prefiere usted: el tiro al pichón o el tiro al plato?

—Las dos cosas, hay que variar. Se cansa uno de que todos los días le sirvan el mismo plato.

—¿Cuándo empezó usted?

—De pequeñito. Ya entonces era el terror de los faroles de mi barrio.

—¿Qué prefiere usted: arma corta o arma larga?

—Depende. Para el campo es mucho mejor el arma larga. Pero para la casa, para estar cómodo, no hay como el arma corta, se lo aseguro.

—¿Es verdad eso que se dice de que a veces el tiro sale por la culata?

—Si una tiene una escopeta como es debido, no hay peligro de que pase nada de esto.

—¿Se entrena usted mucho?

A boca de jarro

—Todos los días. Hay que estar en forma.

—De no ser lo que es, ¿qué le hubiera gustado ser?

—Pues un señor de esos que salen en las películas del "Far West"

—¿Por qué? — nos sorprendemos.

—Porque se pasan la vida disparando y nunca se les acaban las municiones.

—¿Algunas palabras para "El DDT"? — le preguntamos, iniciando la despedida.

—Diga usted que es la revista que ha dado en el blanco del humor.

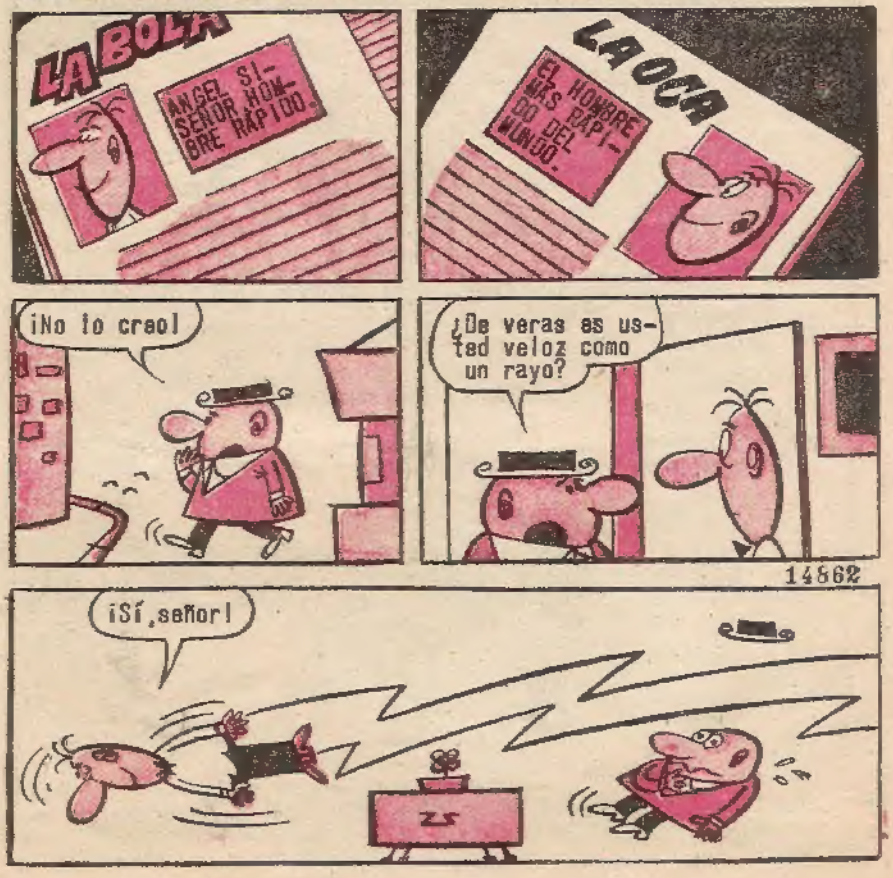
Nos alejamos de su lado. Mientras bajamos la escalera, oímos el estampido de sus disparos y las protestas de los vecinos, que también arman su ruido.

TURNES

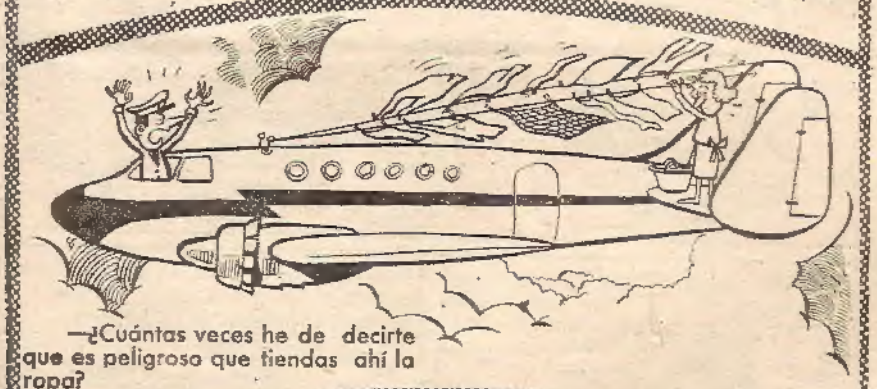
RASPUTIN por Martz Schmidt

LIBRERIA
TRATADO TÉCNICO DE LA NATACION
¡Usted perdone! Verá, hace algunos días le veo leer con mucha insistencia esos libros y...
Resulta que me encontré con una persona que se estaba ahogando y quiero aprender a nadar para ir a salvarla.

ANGEL SISEÑOR por VAZQUEZ



CIRCO ROMANO E INTRUSO



—¿Cuántas veces he de decirte que es peligroso que tiendas ahí la ropa?

CHISTERAMA

—Y este es nuestro último modelo de lavadora, que funciona sin corriente ni nada.

NARIZ LARGA Y CAMARERO TONTO

247

¡CHICAGO!

Harry iba andando por la Octava Avenida. En la mano derecha llevaba una maleta, que al parecer pesaba bastante. De pronto, Harry advirtió que algo duro se apoyaba en su espalda. Se volvió para llamar la atención al que así le empujaba. Pero la persona que tenía detrás, empezó a girar para seguir estando a su espalda. Harry dio diez vueltas sobre sí mismo sin conseguir ver al misterioso ser, que evolucionaba a su compás. Por fin estalló:

—¡¡Oiga!! ¿Se puede saber qué le pasa?

Una voz con acento en la o, le respondió:

—Le estoy apuntando con una pistola. Siga su camino y disimule.

—Pero, pero, bueno, se... —intentó protestar.

—¡He dicho que siga andando! Vaya de prisa y silbe para que parezca que va usted despreocupado. Si me obedece, no le pasará nada.

Harry apresuró su marcha y comenzó a silbar. El desconocido, materialmente pegado a su espalda, también iba muy de prisa y silbaba igualmente, para no parecer más preocupado que su acompañante.

—¡Ya son mayorcitos para ir haciendo el gamberro de ese modo! —rugió un anciano, que estuvo a punto de ser arrollado por la veloz pareja.

La gente volvía la cabeza para mirarles, pero ellos seguían disimulando para no llamar la atención. Y no dejaban de silbar.

El desconocido, casi sin aliento, indicó:

—¡Métase por la primera a la derecha!

La primera a la derecha era una callejuela solitaria. Cuando estuvieron en ella, Harry recibió la orden de detenerse.

—Ahora quítese el sombrero —dijo la voz, siempre a su espalda.

No sabía el tiempo que había pasado. Harry se levantó del suelo y se llevó la mano a la dolorida cabeza. Entonces recordó. Aquel individuo le había golpeado.

—¡La maleta! —gritó.

La maleta no estaba. Harry echó a correr y empezó a reir. Llegó a un bar de los barrios bajos, sin dejar de reir a grandes carcajadas. Un tipo malcarado le agarró por las solapas y le dijo sin mover apenas los labios:

—¿Qué te pasa, besugo? Vamos, deja de reir y dime si has cumplido mi encargo. Ya sabes que esa maleta tenía que llegar a su destino. ¿Me oyes? ¿Has podido tirarla al río? ¡¡Contesta!! Dime si has podido desprenderte de ese cargamento de moneda falsa...

Pero Harry no podía contestar. La risa se lo impedía.

TURNES

—Buenos días.

—Buenas tardes.

—Esto es un estudio de cine, ¿verdad?

—Sí, señor.

—Muy bien. Dígame qué hay que hacer para apuntarme para galán de cine.

—Pues lo primero, serlo.

—Naturalmente. Pero yo ya lo soy.

—Perdone, pero nunca he visto su cara.

—Tampoco yo he visto antes la suya y no le discuto que usted trabaje en el cine.

—Bueno, vamos a ver si aclaramos esto. ¿Qué es lo que usted desea exactamente?

—Exactamente, triunfar en la pantalla.

—¿Ha actuado usted ya en ella?

—Jamás.

—Entonces...

—Entonces, ¿qué? Tampoco Colón cuando descubrió América había estado antes, y ya ve.

—Sí, ya veo que usted no tiene ni idea de lo que es el cine.

—Se equivoca. No tienen más que hacerme una prueba.

—Será divertido, hombre. ¿Qué desea usted interpretar?

—¿Cómo andan ustedes de papeles?

—Aquí tiene usted el catálogo. Elija usted mismo.

—Yo quisiera uno que me sentara bien, para poder lucirme.

—Le recomiendo este de «gangster». Fíjese, es buen género.

—Es verdad, parece bueno. ¿Y usted cree que me sentará bien una vez puesto?

—Por probar, nada se pierde. ¿Sabe usted reír con risa siniestra?

—La verdad, no lo he hecho nunca...

—Pues inténtelo.

—¡Ji, ji, ji!

—No sirve. Es risa para película realista ¿Sabe usted levantar la ceja izquierda, mientras empuña la pistola?

—Tampoco. Oiga, me está usted proponiendo cosas muy difíciles.

—Claro, usted es de los que se cree que en

el cine todo consiste en llegar y filmar.

—¿Y no tendría usted otro modelito de papel más sencillito?

—Lo siento, los facilitos ya los hemos repartido todos.

—Siempre llego tarde a todos los sitios. Pero volveré, no lo dude.

—Aquí me encontrará usted, joven. No hay que desanimarse. A lo mejor, cuando vuelva puedo darle un papel de «extra».

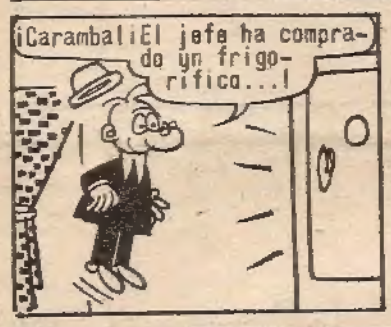
—Es usted muy amable reservándome un papel tan bueno. Buenos días.

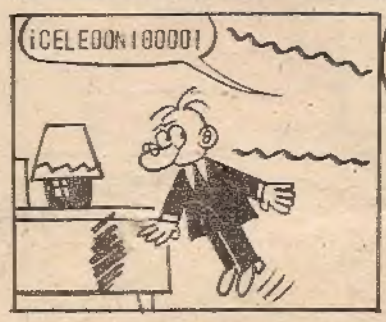
—Buenas tardes.

TURNES

APOLINO TARUGUEZ y su secretario

POR CONTI





HORROR al AGUA

SIN PALABRAS

—¡Este remojón puede serme mortal, señora! ¡No me he bañado desde el año 1927!

—No puedo soportar la visión de estos insensatos que se zambullen así en el agua.

SIN PALABRAS

—Si llego a saber que hoy me mojaría así, no me hubiese duchado ayer.

SIN PALABRAS

Consulte su PROBLEMITA con madame de la Fontaine

APASIONADO POR LA CIENCIA. — Me gusta mucho todo lo que se refiere a las ciencias en general y, sobre todo, a las cosas modernas de los viajes interplanetarios. A este respecto me gustaría que me explicara eso de la velocidad supersónica. No le veo la gracia a ir más de prisa que el sonido, porque los que viajen en un avión de esos, si hablan con su compañero tardarán mucho en oír la conversación, ya que el vehículo al ir tan de prisa hace que la voz se quede atrás.

RESPUESTA. — Eso no pasa con los aviones supersónicos, hombre. Aunque a veces sería una ventaja, porque hay que ver los compañeros de viaje con los que uno tropieza.

PEPITO FULANEZ. — Ahora tengo vacaciones y no he de ir al colegio. Le escribo para que me diga si en el día de mi cumpleaños, cuando la casa esté llena de visitas y me pidan que recite algo, puedo soltarles la lista de los reyes godos o la de los principales ríos y afluentes.

RESPUESTA: Puedes hacerlo, siempre y cuando ya te hayan entregado los regalos, por si acaso. Ten siempre presente que las personas mayores también tienen derecho a unas vacaciones.

Es verdad o mentira

1. — ¿Es verdad que Santa Teresa de Jesús murió septuagenaria?
2. — ¿Es verdad que en la provincia de Navarra hay potasa?
3. — ¿Es verdad que Euríclidas fue un famoso guerrero griego?
4. — ¿Es verdad que el Iguapé es un río del Brasil?

---

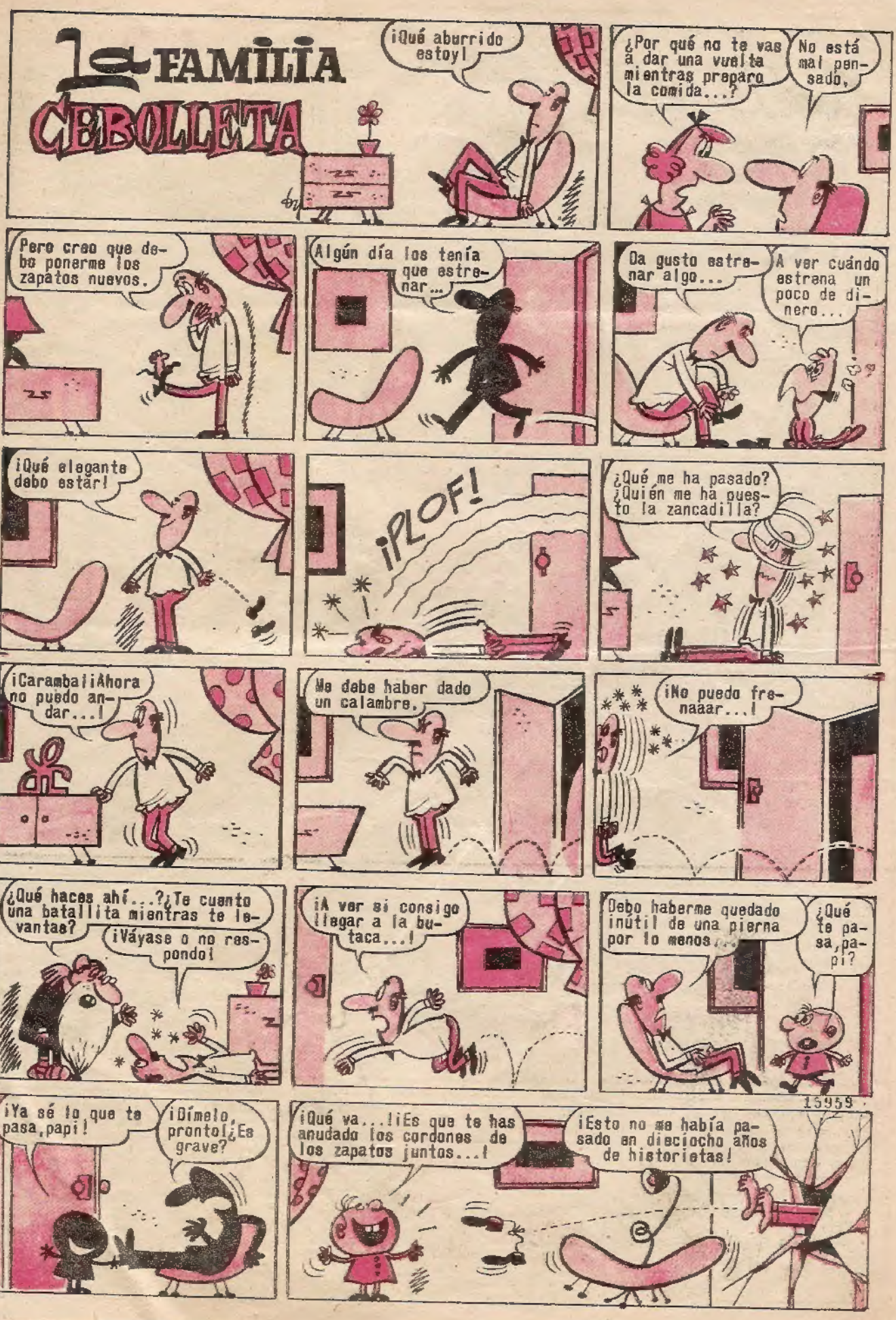
1 — ¡Mentira! La Santa de Avila nació el 28 de marzo de 1515, y falleció el 4 de octubre de 1582. Por tanto, el día de su muerte no tenía más que sesenta y siete años.

2. — ¡Verdad! Los sondeos realizados en 1928 determinaron la existencia de una interesante cuenca minera de potasa en tierras navarras, exactamente en la Sierra del Perdón, con una superficie de 56 kilómetros cuadrados.

3. — ¡Mentira! Euríclidas era griego, pero no guerrero. Fue un orador ateniense del siglo III antes de Jesucristo, que ejerció gran influencia sobre su pueblo, y murió envenenado por Filipo V de Macedonia.

4. — ¡Verdad! Un río brasileño es el Iguapé, que nace en la Sierra de Cubatao y tiene 260 kilómetros de curso.

La FAMILIA CEBOLLETA

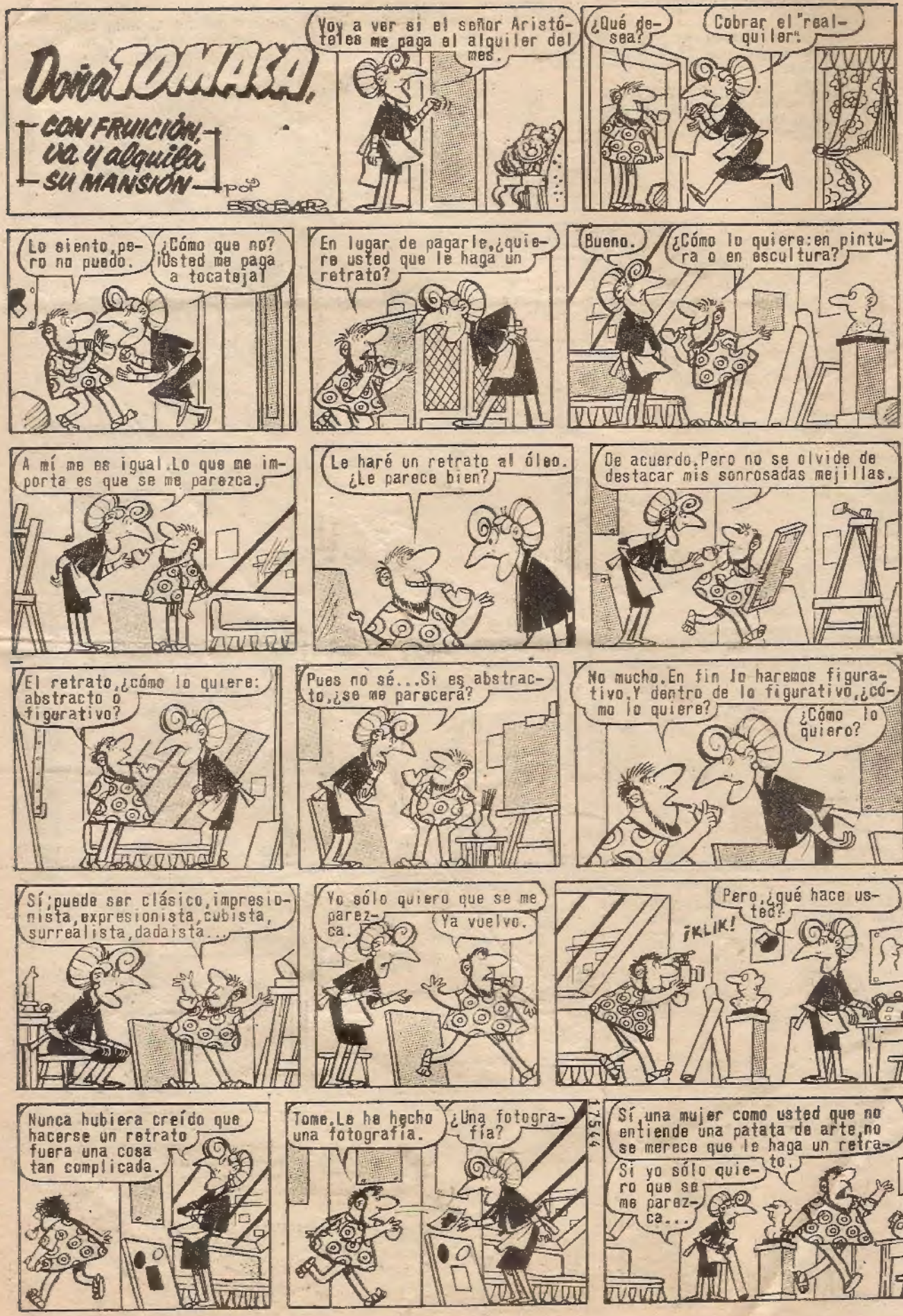

¡Qué aburrido estoy!
¿Por qué no te vas a dar una vuelta mientras preparo la comida...?
No está mal pensado,
Pero creo que debo ponerme los zapatos nuevos.
Algún día los tenía que estrenar...
Da gusto estrenar algo...
A ver cuándo estrena un poco de dinero...
¡Qué elegante debo estar!
¡PLOF!
¿Qué me ha pasado? ¿Quién me ha puesto la zancadilla?
¡Caramba! ¡Ahora no puedo andar...!
Me debe haber dado un calambre.
¡No puedo frenaaar...!
¿Qué haces ahí...? ¿Te cuento una batallita mientras te levantas?
¡Váyase o no respondo!
¡A ver si consigo llegar a la butaca...!
Debo haberme quedado inútil de una pierna por lo menos...
¿Qué te pasa, papi?
¡Ya sé lo que te pasa, papi!
¡Dímelo, pronto! ¿Es grave?
¡Qué va...! ¡Es que te has anudado los cordones de los zapatos juntos...!
¡Esto no me había pasado en dieciocho años de historietas!

15959

Doña TOMASA,

CON FRUICIÓN, va y alquila SU MANSIÓN

por ESCOBAR


Voy a ver si el señor Aristóteles me paga el alquiler del mes.
¿Qué desea?
Cobrar el "realquiler".
Lo siento, pero no puedo.
¿Cómo que no? ¡Usted me paga a tocateja!
En lugar de pagarle, ¿quiere usted que le haga un retrato?
Bueno.
¿Cómo lo quiere: en pintura o en escultura?
A mí me es igual. Lo que me importa es que se me parezca.
Le haré un retrato al óleo. ¿Le parece bien?
De acuerdo. Pero no se olvide de destacar mis sonrosadas mejillas.
El retrato, ¿cómo lo quiere: abstracto o figurativo?
Pues no sé... Si es abstracto, ¿se me parecerá?
No mucho. En fin lo haremos figurativo. Y dentro de lo figurativo, ¿cómo lo quiere?
¿Cómo lo quiero?
Sí; puede ser clásico, impresionista, expresionista, cubista, surrealista, dadaista...
Yo sólo quiero que se me parezca.
Ya vuelvo.
Pero, ¿qué hace usted?
¡KLIK!
Nunca hubiera creído que hacerse un retrato fuera una cosa tan complicada.
Tome. Le he hecho una fotografía.
¿Una fotografía?
Sí, una mujer como usted que no entiende una patata de arte, no se merece que le haga un retrato.
Si yo sólo quiero que se me parezca...
1754

DEPORTIVAS * VIRUTAS DEPORTIVAS * VIRUTAS DEPORTIVAS * VIRUTAS

En el RESTAURANTE

por F. Ibáñez

—¿Es que no puede esperar a que vayan a servirle?

—Y en vez de conejo, ¿no le daría igual comer pollo?

—Me fastidia este restaurante por la manía que tienen de economizar camareros...

—¡No se impaciente, señor! ¡Enseguida le traigo su ración!

—Es un restaurante formidable, pero lo echan todo a perder por lo desconfiados que son.

—Quiero una mesa, pero bien apartada, ¿eh?

—¡Vamos, vamos! ¿Qué le hace pensar que la merluza no es fresca?

—¡Qué bárbaro! ¡Vaya cantidad de comida que pidió el cliente ese!

—¡Rápido! ¡Rápido! ¡La clientela comienza a impacientarse!

—¡Pero, Lucas...! ¡No debió ponerse así cuando le preguntó si tenía cabeza de cerdo!

—Sí. Esto es lo malo de los restaurantes de alta montaña...

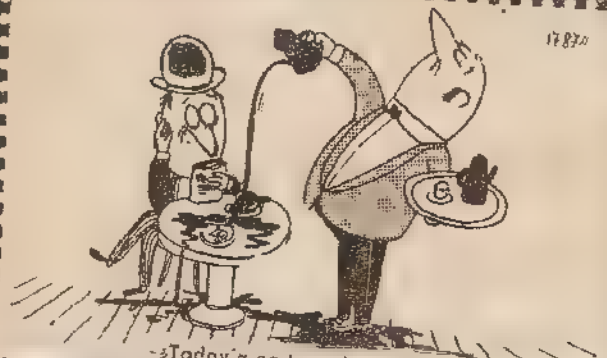
—¡No he visto en mi vida un cliente tan exigente!

18840

¡RETALITOS de HUMOR! por OSKI

—¡Qué extraño! ¡En la carrera de hoy sólo corren diez caballos y ya son veinte los jockeys que han entrado sin pagar!

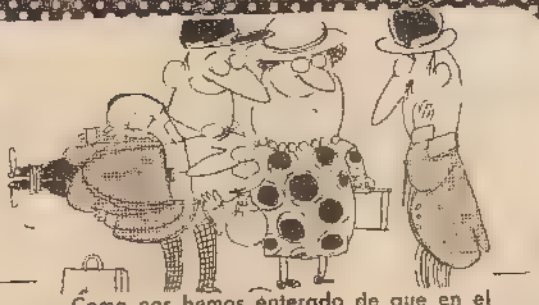
—¡Oiga! ¡Estos zapatos son de los que se comen los calcetines!



—¿Todavía no tiene bastante?

—¡Marta! ¡Estas espinacas llevan tan poco aceite, que su hierro se ha oxidado!

—Pues sí, me voy. Acabo de inventar el turismo

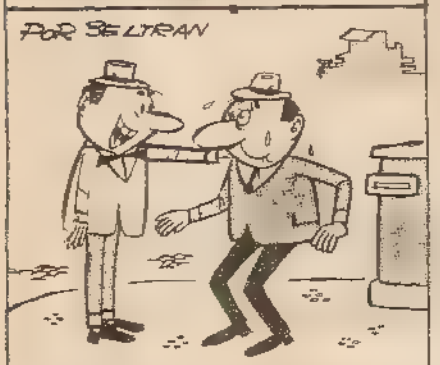


—Como nos hemos enterado de que en el hotel de este pueblo están muy mal de servicio y nosotros somos riquísimos, nos hemos traído camarero particular.

PRIMERO DIJO...

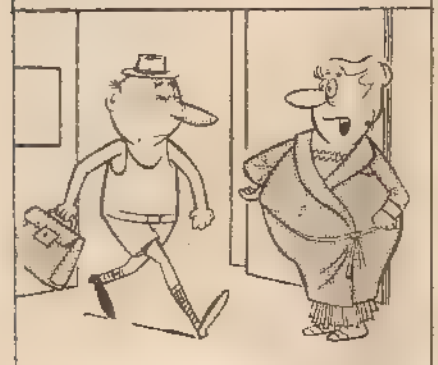
¡LOS SABLAZOS!

POR BELTRAN



—¡Cuánto tiempo sin verte! ¡Qué alegría encontrarte de nuevo! ¿Podrías prestarme diez dólares?

—¡Hazte cargo, William...! ¡Llega un momento en que nadie quiere prestarle dinero a uno!



¡Vaya! ¡Ya has vuelto a encontrar a tu amigo Filstrup!

—¡Está bien, Billy, te prestaré los veinte dólares! ¡Pero déjame en paz!

11078

Anderíase "usté" con EL ARCA de NOÉ

por F. Ibáñez

FILIBERTO

POR CARES

Importante fábrica de tejidos necesita corredor. Presentarse al señor Pañete, gerente de la empresa...

CHICLE DUGLAS HINCHABLE

¡Allá voy! Siempre me ha gustado lo de la pañería esa.

Muy buenas, señor Pañete. Ante sus ojos, Filiberto, corredor de toda clase de artículos. Mucha experiencia...

Sicólogo, don de gentes, en fin que creo que soy el hombre que usted necesita

No lo dudo. Ahora que lleva usted un traje...

Algo estropeadillo, ¿verdad?

Le confeccionaremos uno nuevo a cuenta de la casa.

¡Señor Tijeretooo...!

Tome medidas a este caballero sin pérdida de tiempo.

A la orden.

Mañana tiene que tenerlo terminado, pues me interesa que salga cuanto antes a viajar por ahí.

AL DIA SIGUIENTE...

Pase al probador...

¡Se terminó el ir con trajes apedazados...

¡NOOOOOO!

¿Qué es lo que le ocurre?

Pero, ¿qué significa esto...?

Es el traje especial de corredor. De esta forma lleva el muestrario encima sin necesidad de angorrosas maletas, y bla, bla...

29881

Antes del invento de la estilográfica se escribía con plumas de ave, mojando a cada momento, y ensuciándose los dedos

Antes del invento de PUNTIGOM se engomaba con pinceles, mojando a cada momento, y ensuciándose los dedos

Un bolígrafo cargado con goma

PUNTIGOM

El modo más práctico de engomar

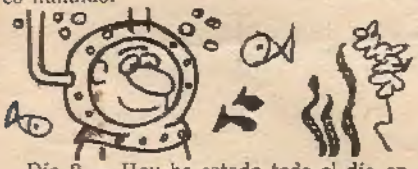
Va muy bien para pegar los cromos

¡Soldaditos en rodaje!

DIRECTOR
RECLAMACIONES
HOY
PROFESOR
HAJAM
GRAN HIP-
NOTIZADOR
HUMOR CALLADITO
RECLAMACIONES
REBOLLEZ y señora
¡Hum! Estas galletas tienen un sabor algo raro.
Bueno, no estaban mal del todo. ¡Je, je!
¡Qué cabeza la mía!
¿Buscas algo, querida?
¡Sí, la vecina del principal tiene el perro enfermo y me encargó que le comprase unas galletas medicinales anti-hidrófobas para canes y yo le...! ¿Qué estrépito es ese?
¡GGGGGAG!
¡BJXSTFSW!
¡GUAUUU!

DIARIO de un BUZO

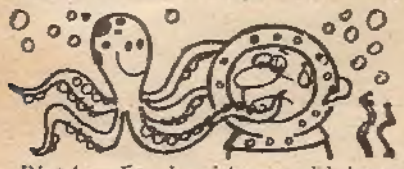
Día 1. — Hoy he empezado a ejercer de buzo. Nunca había estado en el fondo del mar y confieso que pilla mucho más lejos de lo que yo me imaginaba. He bajado muy despacito, mientras por el tubo me iban enviando aire desde el barco, porque no puede uno llevarse bocadillos de aire al fondo. He visto cosas muy bonitas, sobre todo peces, todos ellos fresquísimos. Pero he tenido que volver a la superficie sin poder encontrar ese barco hundido.



Día 2. — Hoy he estado todo el día en casa, pues mi mujer me lavó el traje de buzo y hay que esperar a que se seque. He estado con los amigos y todos me han hecho muchas preguntas sobre el barco ese que dicen que hay con un tesoro dentro. He tenido que pagar una ronda para celebrar mi primer viaje. Les he prometido que en el próximo les traeré algún "souvenir" del fondo, porque en este primer viaje no he visto ninguna tienda en que vendieran.

Día 3. — Hoy he vuelto a bajar por aquel camino azul. Bueno, azul al principio, porque a medida que uno va bajando, la cosa se va poniendo negra. Tampoco hoy he visto nada de particular

Cuando ya subía, me he encontrado con un hombre-rana que estaba haciendo "buzo-stop", para que le llevaran a la superficie. Hemos subido juntos y por el camino nos hemos hecho muy amigos, hablando de nuestras cosas, por señas, claro.



Día 4. — For lo visto, eso del barco hundido no es verdad. Hoy me ha llamado el jefe y me ha dicho que me sumergiera por última vez. Para ser la última vez, me he llevado un gran susto. Por lo visto le he caído simpático a un pulpo, y el hombre, empeñado en que me quedara con él, a tomar unas ostras. Por fin he podido escaparme del pelmazo.

Ya no bajaré más. Y me alegro, porque esta es una profesión en la que hay que andarse con pies de plomo.

TURNES

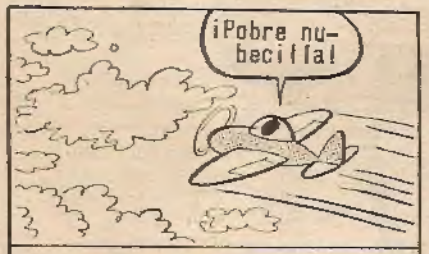
Vidas ejemplares

¡OH!

Es bastante peligroso, en el aire, ser gracioso

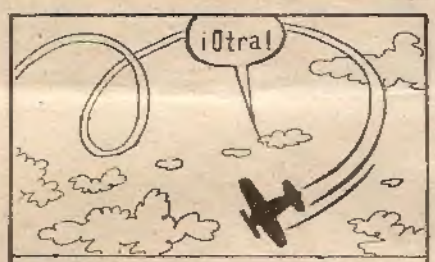
Se dirige a su avioneta Manolito Zapateta.

De la pista ha despegado el avión nacarado.



Se dirige juguetón de las nubes al montón.

Esta la ha atravesado el gamberro alborozado

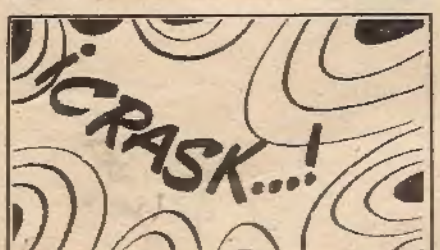


Va en busca de otra nube y el avión sube, sube...

Esta la recorta un poco y se ríe como un loco

Con esta tan hermosota hará su gamberradota

Pero se lleva un soponcio terrible como el estroncio.



Manolito se ha estrellado contra el pico camuflado.

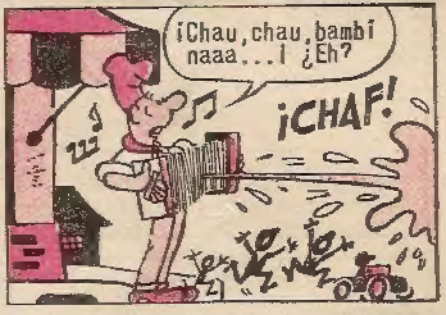
MORALEJA: «Es peligroso ser un piloto gracioso».

EL DEPORTISTA MISTERIOSO

EL DEPORTISTA MISTERIOSO DE ESTA SEMANA ERA

ZAMORA

El capitán
TRAGANUDOS
y sus sobrinos tozudos
por Sanchis
Y con este acoldeón me dedicaré a dal conciertos callejeros... ¡Voy a ensayar!



EL HALLAZGO DE TEODORA

(Dramón de súpa)

ACTO UNICO

La escena representa una calle en la que la nieve cae a más y mejor por todas partes, llenándolo todo de nieve sin la menor consideración. Entra Teodora.

TEODORA:

¡Noche aciaga e infernal,
de un frío fenomenal!
¡Noche espantosa y horrenda,
que no hay nadie que la entienda,
pues tan pronto cae la nieve
como no te cae y llueve...!

(Ve a un niño abandonado en un portal)

¡Niño al que en noche invernal,
dentro de un cesto de mimbre,
te han dejado en el portal,

junto a donde dice "Timbre"
mas ¿qué veo, Santo Cielo,
que me causa este desvelo...?

(Se inclina sobre el cesto)

¡Si apenas pude creer
que fuera cosa tan linda...!
¡Qué monada, qué ilusión,
qué encanto, qué maravilla!
¡Siempre soñé con uno igual
en mis noches de vigilia...!

Saca al niño del cesto, lo deja sobre el suelo, coge el cesto y mirándolo con arroba dice:

¡Esto con cuatro naranjas,
dos plátanos y una piña,
encima de mi trinchero,
me va a quedar de perilla!

Se lleva muy contenta el cesto. Mientras por caer algo, aparte de la nieve, que no para, cae el

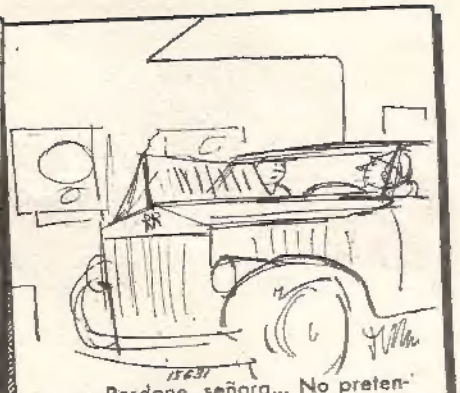
TELON

JORGE LLOPIS

NUESTRA VORAZ TIJERA

—¡Por favor, Fred! ¿No puedes tocar algo más alegre?

(Gags)



—Perdone, señora... No pretendo disgustarla, pero su aceite está muy, muy sucio.

(Gags)

—Lo siento, pero cometí un pequeño error en mis cálculos. ¡En vez de llegar a Saturno dentro de tres meses, llegaremos dentro de tres mil trescientos treinta y tres meses...!

(True)

—No te preocupes. Es la gente que trata de desanimarnos de todas las formas posibles...

(Gags)

—¡Eso no es el plano del tesoro, besugo! ¡Es una lección de baile!

(Argosy)

EXTRAÑO BUZON DE SUGERENCIAS

(Esquire)

NIÑO TRAVIESO Y MAMA PRECAVIDA

(Look)

—Siempre que va al ring por su pie, le traemos a cuestas. Y hemos pensado que, si le llevamos al ring a cuestas, a lo mejor...

(True)

—Debe ser el mensaje desesperado de una mujer en una isla desierta...

(1000 Jokes)

—¡Preferiría seguir escuchando la emisión deportiva, tía Sally!

(Post)

SIN PALABRAS

(Argosy)

TRÉBOLES

por Sanchis

12798

PRINTED IN SPAIN - IMPRESO EN ESPAÑA